

## Program

Piano: 東 由美 AZUMA Yumi

F.メンデルスゾーン:ピアノ三重奏曲第1番 ニ短調 作品49  
*Felix Mendelssohn Bartholdy: Piano Trio No.1 in D Minor Op.49*

Soprano: 寺西 佐世 TERANISHI Sayo

小杉 卓也:般若心経によるソプラノとピアノによる歌曲「叙之章」  
(ピアノ:谷川 秀美 TANIGAWA Hidemi)

*KOSUGI Takuya: Hannya-Shinkyō ni yoru Soprano and Piano ni yoru kakyoku*  
[JYOnoSYO]

H.ベルリオーズ:歌曲集《夏の夜》 作品7 より (Sop.&Vn., Vc.)  
*Hector Berlioz: Les Nuits d'Été Op.7*

「ヴィラネル」 「バラの幽霊」 「君なくて」 「見知らぬ島」

[N<sup>o</sup>1 Villanelle] [N<sup>o</sup>2 Le Spectre de la Rose]

[N<sup>o</sup>4 Absence] [N<sup>o</sup>6 L'île inconnue]

— 休憩 Intermission —

Piano: 黄原直美 KOHARA Naomi

A.ドヴォルザーク:ピアノ三重奏曲第4番 ホ短調 作品90「ドゥムキー」  
*Antonín Dvořák: Piano Trio No.4 in E Minor "Dumky", Op. 90*

## Program Notes

東 由美

### F. メンデルスゾーン：ピアノ三重奏曲第1番 ニ短調 作品49

メンデルスゾーンは生涯でピアノ三重奏曲は2曲しか作曲されませんでした。中でもこの第1番は、室内楽曲としては最も人気があり、通称「メントリ」とも呼ばれ大勢の方に親しまれています。この曲に関して同年代の作曲家であるシューマンからは「時代を代表する傑作三重奏曲」とも評されています。この作品は4つの楽章で構成されており全体としては抒情的、情熱的であり最後の楽章は不安定なニ短調に対してついに長調が勝利を収める様な華やかなコーダで頂点に達し締めくくります。メンデルスゾーンを思い、心を込めて演奏したいと思います。

寺西 佐世

### 小杉 卓也：般若心経によるソプラノとピアノによる歌曲「叙之章」

実家が寺で、お経を歌にして演奏してみたいと常々思っていました。今回のコンサートの監修をしてくださっている高木 知寿子先生から小杉 卓也先生にお願いして頂き、この曲との出会いが実現しました。